

Absalon, Bruce Nauman, Gregor Schneider

curator : Ory Dessau

Vernissage le mardi 30 août 2018 à 19 h

L'exposition *Fundamentalist Cubes* explore la figure de l'espace vide dans les œuvres d'Absalon, Bruce Nauman et Gregor Schneider, là où les pièces nues, les couloirs et autres environnements architecturaux sont personnifiés, prennent corps, se changent en structure mentale. Au-delà du miroir réfléchissant, la personnification des environnements architecturaux dans l'œuvre de ces trois artistes transforme ces espaces vides en image ambiguë du corps, en mécanismes qui tout à la fois affirment et nient, introduisent l'absence en termes de présence, et réciproquement.

Le titre de l'exposition convoque un glissement, des cubes fondamentaux aux cubes fondamentalistes, au cours duquel la géométrie universelle des formes élémentaires et absolues se voit évincée par un alliage entre esthétique réductionniste et surcharge d'expression. L'exposition, s'appuyant sur la critique minimaliste du cube blanc, vient subvertir le modèle moderniste de l'espace artistique en tant que réceptacle immatériel et confiné d'une présentation autonome, située en-dehors du présent historique du monde quotidien. Les œuvres exposées, chacune à sa façon, bouleversent les paramètres selon lesquels l'espace idéal du cube blanc a été élaboré, en les assignant à des institutions existantes dépourvues d'ouvertures et totalement coupées du monde, telles que des prisons et des hôpitaux.

En parallèle, l'exposition cherche aussi à interroger la conception minimaliste de l'espace concrétisé, un contexte dans lequel l'objet d'art se prolonge en un événement – une intervention concrète dans un espace réel matérialisé, perçu dans le temps par un regardeur spécifique. En refusant d'opter pour une particularité in-situ, les espaces vides de l'exposition n'interagissent avec l'architecture du lieu que pour s'en séparer, pour délimiter une sorte d'enclave qui soit à la fois intérieure et extérieure. Ni phénoménologiques, ni incorporatifs, ces espaces effectuent un genre d'opération – un script sériel, préétabli – dont le sujet est le spectateur : ils nécessitent la présence physique du spectateur, non comme un facteur supplémentaire, mais afin de le priver de sa capacité à se mouvoir librement et à agir en leur sein.

Nous remercions chaleureusement les prêteurs des œuvres exposées : le Musée de Grenoble, et son directeur Guy Tosatto ; les Musées de Marseille, et leur directeur Xavier Rey ; le [mac] Musée d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, et son directeur Thierry Ollat ; le directeur de l'action culturelle de la Ville de Marseille, Sébastien Cavalier ; et tout particulièrement, Anne-Marie D'Estienne D'Orves, Adjointe à la Culture de la Ville de Marseille.

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Œuvres exposées

Absalon

Cellule habitable n°4, 1992
collection [mac] musée d'art
contemporain,
Marseille

Bruce Nauman

Office Edit II With Color Shift,
Flip, Flop And Flip/Flop, 2001
Office Edit II avec changement
de couleur, flip, flop et flip/ flop, 2001
collection Musée de Grenoble

Gregor Schneider

u r 19 c, LIEBESLAUBE,
Rheydt 1995 - Berlin 2014
u r 19 c, Nid d'amour,
Rheydt 1995 - Berlin 2014

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org

Absalon, Bruce Nauman, Gregor Schneider

curator : Ory Dessau

Vernissage le mardi 30 août 2018 à 19 h

The exhibition *Fundamentalist Cubes* focuses on the figure of the empty space in the work of Absalon, Bruce Nauman, and Gregor Schneider, where bare rooms, corridors, and other architectural settings undergo personification, becoming a body, a psychic structure. Rather than a symmetrical mirror, the personification of architectural settings in the work of the three artists turns empty spaces into an ambivalent reflection of a body, a mechanism of simultaneous assertion and negation, introducing presence in terms of absence, and vice versa.

The title of the exhibition presupposes a shift from *Fundamental* to *Fundamentalist Cubes*, in the course of which the universal geometry of elementary, absolute shapes is replaced by a concoction of reductivist aesthetics and expressive overload. Following minimalism's critique of the white cube, the exhibition subverts the modernist model of the space of art as an immaterial, windowless container of autonomous display, situated outside the historical present of the everyday world. The works on view, each in its own way, shake the parameters upon which the ideal space of the white cube was constructed, by ascribing them to existing windowless institutions from which the world is sealed off, such as prisons and clinics.

At the same time, the exhibition also seeks to challenge minimalism's conception of the actualized space as a context in which the art object extends into an event—a concrete intervention in a real materialized place perceived in time by a particular viewing body. Rejecting the option of site-specificity, the exhibition's empty spaces engage with the respective venue architecture only to separate themselves from it, to establish a sort of enclave that is both inside and outside. Neither phenomenological nor incorporative, these spaces are a kind of operation—a serial, prescribed scenario—whose object is the viewer; they require the bodily presence of the viewer not as a complementary factor, but in order to deprive the viewer of the ability to freely move and act within them.

Fonds M—Arco,
Le Box

Anse de Saumaty
765 chemin du littoral
13016 Marseille

contact@m-arco.org
www.m-arco.org